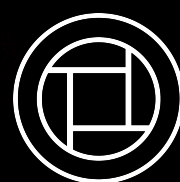


Synthèse grand public | septembre 2026

LE BAHUT

TROIS ANS POUR EXPÉRIMENTER,
SE RENCONTRER ET APPRENDRE
Résultats de la mesure d'impact social



LE BAHUT

TROIS ANS D'ACTIVITÉ : QUELS EFFETS ?

Ouvert en mars 2023 dans l'ancien lycée de Semur-en-Auxois, Le Bahut est devenu en trois ans un lieu culturel et artistique vivant. Plus de 15 000 visiteurs y ont participé à une centaine d'événements : expositions, concerts, ateliers, rencontres, festivals, bals...

Après cette première période d'expérimentation, l'association B21 a souhaité regarder ce qui fonctionne, ce qui fonctionne moins bien et ce qui peut encore progresser.

La mesure d'impact social s'appuie sur :

- 74 réponses à un questionnaire ;
- 18 entretiens approfondis avec des habitants, artistes, partenaires, associations et acteurs du territoire.

Elle doit servir à améliorer les activités culturelles actuelles jusqu'au début des travaux, dont la date n'est pas encore connue.

Elle constituera également une base de discussion et de concertation pour imaginer le fonctionnement du futur espace culturel de La Cité Bahut, qui disposera d'une surface plus restreinte qu'aujourd'hui.

UN NOM, MAIS TROIS RÉALITÉS

L'évaluation fait apparaître une difficulté très concrète : lorsque l'on dit « Le Bahut », tout le monde ne parle pas forcément de la même chose.

1. B21 ORGANISE

L'association B21 conçoit ou co-produit des expositions, ateliers, rencontres, concerts et autres activités culturelles.

2. B21 ACCUEILLE

Des associations, artistes ou particuliers organisent leurs propres événements dans les espaces du Bahut. B21 met le lieu à disposition et peut accompagner leur projet.

3. LA CITÉ BAHUT SE PRÉPARE

L'ancien lycée deviendra La Cité Bahut, un ensemble comprenant logements et activités, dans lequel prendra place un futur espace culturel.

Pour le public, ces trois réalités se confondent souvent derrière un même lieu et un même nom. Les distinguer plus clairement constitue donc un premier enjeu.

1. UN LIEU SINGULIER PLUS FACILE À VIVRE QU'À RACONTER

« Un lieu singulier s'est installé à Semur.
Il doit maintenant devenir plus facile à comprendre. »



CE QUI MARCHE AU BAHUT

- Un lieu reconnu comme vivant, ouvert et singulier, différent des équipements culturels classiques.
- Une offre qui élargit la vie culturelle locale, notamment dans les arts visuels contemporains.
- Un lieu souple et expérimental, capable d'accueillir des projets difficiles à organiser ailleurs et de faire se rencontrer des publics différents.

CE QUI PEUT ENCORE PROGRESSER

- Plusieurs personnes perçoivent très bien ce qui fait l'esprit du Bahut lorsqu'elles le fréquentent, mais peinent à trouver les mots pour le définir.
- L'enjeu n'est pas de lui donner une étiquette, mais de mieux faire apparaître ce qui relie ses différentes dimensions.
- Affirmer une identité plus reconnaissable, tout en préservant ce qui fait sa richesse : un lieu ouvert, hybride et en mouvement.

« C'est un lieu qui est dynamique, qui est punchy, et c'est l'un des rares lieux ressources hors Dijon capable de proposer une offre d'arts visuels aussi contemporaine. »

« Je dois expliquer à chaque fois ce que c'est, et les gens me disent qu'ils n'ont toujours pas compris. »

2. UNE PROGRAMMATION OUVERTE, UNE IDENTITÉ QUI SE CONSTRUIT



La diversité est une force.

Le prochain pas est d'en rendre le fil conducteur plus visible.



CE QUI MARCHE AU BAHUT

- En trois ans, Le Bahut a fait cohabiter arts visuels, musique, rencontres, ateliers, bals, festivals et propositions hybrides.
- Cette diversité a joué un rôle de laboratoire : tester, apprendre, voir ce qui fonctionne et construire progressivement une identité.
- Une ligne forte apparaît déjà : le dialogue entre création contemporaine, histoire du bâtiment, transformation du lieu et convivialité.

CE QUI PEUT ENCORE PROGRESSER

- Rendre plus lisible le fil conducteur sans perdre la diversité.
- Donner davantage de repères réguliers et annoncer les rendez-vous à moyen terme.
- Continuer à affirmer la place des arts visuels et l'exigence artistique.

**« Il y a cette
générosité dans la
proposition ; on passe d'un bal
trad à une expo
d'art numérique,
c'est une richesse incroyable
pour Semur. »**

**« On sent un fil conducteur encore peu
lisible à ce stade ; cette phase d'exploration
est légitime mais doit conduire à des choix
plus affirmés. »**

3. UN ESPACE D'ART, MAIS AUSSI UN LIEU DE RENCONTRES

« On vient pour un événement. On revient pour les gens. »

CE QUI MARCHE AU BAHUT

C'est probablement le constat le plus partagé de l'évaluation :

- Le Bahut est perçu aussi bien comme un lieu de rencontres et d'échanges que comme un lieu d'art.
- Habitants, artistes, familles, scolaires, associations et partenaires peuvent s'y croiser.
- L'accueil humain, la convivialité et la capacité à créer des moments collectifs sont fortement appréciés.

CE QUI PEUT ENCORE PROGRESSER

- Cette convivialité reste principalement liée aux événements.
- Beaucoup souhaitent pouvoir aussi venir sans forcément assister à quelque chose.
- Des rendez-vous réguliers et un espace convivial — café, bistrot associatif, temps d'accueil — permettraient d'installer davantage Le Bahut dans la vie quotidienne.

•

« Le Bahut, c'est d'abord un lieu de vie, un lieu généreux où l'on se sent heureux de se retrouver. »

« Pour certains publics, la régularité est plus importante que l'originalité, car les habitudes rassurent. »

4. OUVRIR LA PORTE NE SUFFIT PAS : IL FAUT DONNER ENVIE D'ENTRER

« **Un lieu ouvert à tous doit aussi permettre
à chacun de se sentir autorisé à franchir le seuil.** »

CE QUI MARCHE AU BAHUT

- Le Bahut touche déjà des publics variés : enfants, scolaires, familles, anciens élèves, habitants curieux, amateurs de culture...
- Certains partenaires y rencontrent des personnes qu'ils ne voient pas dans les équipements culturels plus classiques.
- Le bâtiment lui-même constitue une expérience : ses volumes, son histoire et ses anciennes salles de classe participent fortement à l'identité du lieu.

CE QUI PEUT ENCORE PROGRESSER

- Mais ce même bâtiment peut impressionner : façade austère, grilles, entrée peu identifiable, impression de chantier et inconfort thermique.
- Certains publics restent également moins présents, notamment les adolescents, les jeunes adultes et les personnes peu familières des lieux culturels.
- La médiation humaine, l'accueil, une signalétique claire et des propositions régulières sont donc aussi importants que la programmation.

« C'est un lieu transgénérationnel
parce que l'histoire du bâtiment parle à
tous les Semurois, des anciens élèves
aux nouveaux arrivants. »

« Sans accompagnement,
les publics les plus éloignés de la
culture ne viennent pas
spontanément. »

5. DE L'EXPÉRIMENTATION AU FUTUR ESPACE CULTUREL : GARDER LA SOUPLESSE, MAIS SOLIDIFIER LE CADRE



Ce qui fait la force du Bahut doit pouvoir durer.



CE QUI MARCHE AU BAHUT

- Le Bahut fonctionne beaucoup grâce à la souplesse, la confiance et la qualité des partenariats.
- Les artistes et porteurs de projets apprécient de pouvoir proposer, expérimenter et être accompagnés plutôt que de simplement louer une salle.
- Le lieu joue ainsi un rôle complémentaire aux équipements culturels, sociaux et associatifs du territoire.

CE QUI PEUT ENCORE PROGRESSER

- Cette souplesse repose encore beaucoup sur l'investissement humain et l'informel.
- Pour durer, le fonctionnement devra être plus lisible : rôles de chacun, conditions d'utilisation des espaces, tarifs, relations entre partenaires, place des événements accueillis...
- Consolider le fonctionnement du lieu tout en conservant sa souplesse.

« Ce qui est précieux, c'est cette souplesse : on te fait confiance, on te donne les clés et on te laisse expérimenter. »

« Le défi, c'est de réussir le passage de l'expérimentation à la pérennisation sans perdre le punch et la radicalité douce du début. »

ET MAINTENANT ?

Cette évaluation n'est pas la fin d'une période. Elle ouvre une nouvelle étape.

- À court terme, elle doit permettre d'améliorer les activités proposées dans Le Bahut actuel.
- À plus long terme, elle servira de base pour réfléchir au fonctionnement du futur espace culturel de La Cité Bahut. **Cet espace sera plus petit qu'aujourd'hui et prendra place dans un ensemble immobilier accueillant d'autres usages.** Il faudra donc discuter de ce que nous souhaitons conserver, de ce qui doit évoluer et de la manière dont habitants, usagers, artistes et partenaires pourront y participer.

CINQ ENJEUX POUR LA SUITE

1. RENDRE LE PROJET COMPRÉHENSIBLE

Distinguer clairement B21, les événements accueillis, La Cité Bahut et le futur espace culturel.

2. AFFIRMER UNE IDENTITÉ SANS PERDRE LA DIVERSITÉ

Rendre plus visible le fil qui relie création, rencontres, mémoire du bâtiment et transformation du lieu.

3. ÉLARGIR LES POSSIBILITÉS D'ENTRER ET DE PARTICIPER

Aller vers les personnes qui ne viennent pas spontanément et développer médiation, convivialité et rendez-vous réguliers.

4. CONSOLIDER UN FONCTIONNEMENT QUI REPOSE AUJOURD'HUI SUR LA SOUPLESSE

Clarifier les règles, les responsabilités et les partenariats sans transformer Le Bahut en équipement rigide.

5. CONCEVOIR COLLECTIVEMENT LE FUTUR ESPACE CULTUREL

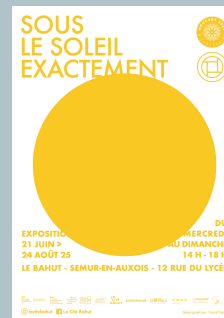
Définir les usages, les moyens, la place des artistes, les formes de convivialité et les modalités de participation dans un espace plus restreint.

Envie de participer aux prochaines étapes ? Ecrivez-nous à l'adresse contact@lebahut.net !

LES ÉVÉNEMENTS QUI ONT PARTICULIÈREMENT MARQUÉ

MOUCHOT SHOW / SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Création, ateliers, histoire locale et question climatique.



FESTIVAL TAPAGE !

Un événement intergénérationnel et des rencontres avec les auteurs et autrices.



FESTIVAL JAZZ A SEMUR

Le cadre, la programmation artistique et la qualité de l'organisation.



LES BALS TRAD

Une ambiance conviviale et participative.



L'EXPO « EN CHANTIER »

Une scénographie forte, des oeuvres accessibles et une approche de la transformation du lieu

